



HORIA

BARBU OPRISAN

CĂLUȘARII

21 JUL 1970

02.12

S t u d i i d e f o l c l o r

HORIA BARBU OPRIȘAN

CĂLUȘARII

19 FEB. 1970

13 MAR 1970

26 FEB. 1981

Coperta de
El. Haschke — Marinescu

S t u d i i d e f o l c l o r

HORIA BARBU OPRIȘAN

CĂLUȘARII

studiu

1969

Editura pentru Literatură

INCHINARE

Romulus Scriban a publicat în Dacia Literară, din Galați, II, 1869, numărul 5, această poezie pe tema Călușarilor. O inserăm, aici, pentru ineditul temei și tratarea ce o dă în spiritul romanității Călușarilor.

Joacă groasnicu Călușeru, mîndru suvenir de glorii
A originelor Romei, cînd își scoase luptătorii
Ce să facă jocuri brave, ce rămase în miracol
Să atragă pe vecinii la eroicul spectacol !
Căci cînd Romulus clădise Roma noastră, toți romanii
Nu aveau femei să crească poporul ei în toți anii,
Și la joc ademeniră pe popoarele vecine
Cînd deodată le răpiră pe fecioarele Sabine !
Iară cele jocuri brave au rămas în suvenir
La români spre neuitarea timpurilor de mărire,
Cînd boierii toți călare, pîteni, sulite și arme
Pentru patrie purtase, lanțurile ei să-i sfărîme.
Călușerii merg în rînduri, cu bravură și-nfocare
Ca stejarii nalți și ageri, de te pune în mirare !
Cu privirea ca văpaia, coperiți de fier răsună
Mersul lor !... Și toată urbea împrejurul lor s-adună,
Unul duce steagul Romei, altul cu o spadă trasă
Custodește lîngă dînsul, după ce pe ea jurase,
Că va sta mut simbolul sacru al secretului pe care
Au acoperit romanii a copilelor furare !
Ei se opresc în două șiruri și încep acele jocuri,

*Sărituri neauzite, schimburi agere de locuri
 Uriase și celebre, încît zici că nu-i puțință
 Decît la romani să aibă joc așa de biruință,
 Care pune în mirare pe popoarele Itale
 Ca să vie să admire jocurile triumfale !
 Căci cînd se reped deodată, se aruncă ca Titanii
 Și auzi groznicul lor strigăt, înțelegi ce-au fost romanii.
 Sub a lor pași muge cîmpul, atmosfera clocotește
 Muzica răsună tare, inimile veselește.
 Inspirînd entuziasmul, care crește în orișicare
 Vede bravele lor jocuri demne-n veci de admirare.
 Iar priviți cum se învîrtește jocul de voinici cu fală,
 Cum s-aruncă, sar ca cerbii, se reped și dau năvală,
 C-o privire foarte sumbră și cu mare maiestate
 Încît vezi că-s strănepoții neînvinselor armate !
 Ah ! jucați, o ! fii ai Romei, jocul Romei neînvînse
 Cînd cu jocuri militare pe fecioare le cuprinse !
 Jocul vostru cel eroic, neamurile înmărmurește
 Omenirea vă admiră, lumea toată vă privește.*

PROLOG

Rusaliile sînt una din cele mai mari sărbători ale
 poporului român. Pline de adînci și multiple semnificații
 folclorice și etnografice, Rusaliile sînt o moștenire de
 la strămoșii noștri, romanii. În această zi, care în popor
 este cuprinsă într-un ciclu de trei zile cu urmări fol-
 clorice și etnografice pe toată săptămîna, în satele noastre
 își făceau apariția călușarii.

Călușarii deschideau și închideau Rusaliile. Ei colo-
 rau aceste zile, dîndu-le un farmec deosebit și o strălucire
 cu adevărat sărbătorească. Nu se puteau concepe Rusalii
 fără călușari. Toți îi așteptau. Fiecare vrea să-i vadă
 jucînd în bătătura casei, iar cei cu stare cereau să le
 facă „Războiul“. Odată, la Mihai Bravu de Vlașca, am
 văzut un Căluș jucat numai de „veterani“. Spectacolul a
 fost magnific. Tot satul a ieșit să-i vadă. Cei tineri au
 avut ce învăța. Bătrînii s-au întrecut în agilități și virtuo-
 zitate. Fiecare joc era o dantelărie de figuri. Nu pot
 să-l uit pe Gică Olteanu, pe Ion a lui Meca, pe Tudor Gh.
 Dină, zis Rechiziție, pe Marin Botan, celebru Mut, și
 atîți alții, toți oameni maturi, trecuți de cincizeci de ani.
 Gică Olteanu era Vătaful. Atunci am înțeles și am văzut
 cu adevărat ce este Călușul. Mi s-a arătat în toată gran-
 doarea sa arhaică, întărindu-mi sentimentul că românul
 are jocul în sînge. Mutul a fost Gheorghe Botan, fiul lui
 Marin Botan, și el, la rîndul său, renumit Mut. Fusese
 Mut la Căluș, douăzeci de ani. Era vestit pe toată Vlașca.

Mutul acoperea singur toată „scena“, răspîntia largă cît un cuprins, din mijlocul satului, unde se făceau horele, iar în Duminica Rusaliilor se juca, pentru ultima oară Călușul și se făcea Războiul, după care se spărgea Călușul. Mutul era un actor de mare clasă. Un mim de talent. Avea o fantezie care uimea.

Rusaliile au fost sărbătoarea care puneă în mișcare satul. Femeile se îngrijeau de cele ale sufletului, de pomenirea morților și de cele ale credinței. Bărbații erau ocupați cu Călușul. Cu două-trei săptămîni, înainte de Duminica Rusaliilor, Vătaful se ducea în sat să vadă cine merge în Căluș. Închipuia echipa. În general se păstra formația din anul trecut, pentru că era obiceiul și credința că trebuie să stai în Căluș un număr de ani. După ce alcătuisese echipa, Vătaful pleca după lăutari. Îi tocmea și începea repetițiile. Mutul se îngrijea de ale sale. În Sîmbăta Rusaliilor, după-amiază, Vătaful cu ai săi, cu Mutul, se duceau la pădure. Aici, în loc ferit de ochii lumii, în decorul magnific al primăverii, în cîntecul păsărilor și foșnetul frunzelor, se făcea Legămîntul. Totul respira mister și farmec păgîn, evocînd momente dintr-un rit străvechi pierdut în ceața mileniilor. După legămînt, echipa intra în sat, se trăgea la o casă, unde călușarii trăiau și dormeau împreună, separați de restul lumii printr-un legămînt care le cerea să fie curați și uniți cît timp ținea Călușul. A doua zi, în Duminica Rusaliilor, călușarii plecau în sat. În frunte, mergea Vătaful, lîngă el, Mutul, iar în urma lor, călușarii cu Steagul între ei. Satul ieșea să-i vadă. La omul la care se opreau, era o mare de lume. Era primul joc. Călușarii arătau tot ce știu și ce pot. Mutul își împlinea rolul său burlesco-grotesc. Și, așa, trecea Duminica Rusaliilor. Turneul se relua a doua și a treia zi. Adeseori se duceau în satele unde

nu se făcea Călușul. Cei din Vlașca își făcuseră obiceiul să vină în Ilfov și chiar la București.

Nu se putea concepe Rusalii fără Căluș. Ar fi fost o dramă sufletească pentru tot satul. Ar fi fost o lipsă pe care toți o simțeau și o sufereau fizic. Călușul era așteptat și dorit de toți. El făcea parte integrantă din viața folclorică, afectivă și etnografică a satului. În duminica următoare era ultima zi a Călușului. După-amiază, călușarii făceau un joc în centru, apoi se desfășura Războiul cu toate ale sale în timpul căruia Mutul se întrecea pe sine spre hazul satului, care ieșea cu mic cu mare să vadă Războiul. Femeile rideau cu mare poftă de gesturile cam libere ale Mutului, iar oamenii comentau, comparau și se gîndeau la anii tinereții cînd erau și ei în Căluș.

Cînd se lăsa amurgul, călușarii se duceau din nou la pădure. Aici se spărgea Călușul, se împlinea ceremonialul acestui act după care călușarii reveneau în sat, o dată cu îngîinarea nopții, legîndu-se să facă și la anu Călușul.

PREZENTARE

Între spectacolele populare de primăvară, legate de cea mai mare sărbătoare a acestui anotimp, *Duminica Rusalilor*, cel mai de seamă și cu cel mai răsunător ecou, sînt *Călușarii*. Foarte cunoscuți, cu adevărat populari, mîndrie a multor regiuni, învăluiți într-un nimb de mister și fantastic, prin originea lor milenară, *Călușarii* au impresionat pe toți cei care i-au văzut și-i văd, prin grandoearea și spectaculozitatea desfășurării lor.

Călușarii au o amprentă profund etnică între manifestările populare cu caracter de spectacol, fiind totodată cea mai veche. Dacă acceptăm descendența lor de la romani se poate spune că ei s-au născut o dată cu acest popor, însoțindu-l și petrecîndu-l cu *alaiul* lor ciudat, de-a lungul secolelor.

Repertoriul spectacolelor populare este foarte variat, dar nici unul dintre ele nu traduce fidel firea, caracterul, structura și tot interiorul sufletesc și de viziune al românului cum o fac *Călușarii*. Privitorul care asistă la jocul călușarilor, oricît ar fi de neavizat, simte, prin instinct, că înaintea sa se desfășoară un joc specific românesc. Un spectacol pe care nu-l va putea întîlni nicicînd pe glob.

Călușarii au un specific care îi diferențiază de orice altă manifestare similară. Nu suferă nici comparație și nici asemănare. Din amănunte ca și din totalitatea spectacolului ca atare, se desprinde, clar și cu toată tăria, *unicitatea și singularitatea Călușarilor*.

STEGARUL

În formația călușarilor este și Stegarul. El nu joacă. În anumite situații cînd un călușar a obosit prea tare sau are o indispoziție îi ia locul Stegarul, dar numai dacă este un bun jucător. Stegarul este îmbrăcat în haine obișnuite. El trebuie să aibă o grijă deosebită de Steag. Nu-l scapă o clipă din mînă, nu-l lasă să cadă și nici nu-l apleacă. Dacă se întîmplă una din acestea cu Steagul va fi rău de călușari. Li se pot întîmpla mari nenorociri. Stegarul stă cu Steagul în mijlocul Călușului în timp ce joacă. În unele părți, în trecut, Steagul era înfipt în pămînt: de asemeni, era înfipt în pămînt, absolut drept, seara cînd călușarii luau masa și apoi se culcau. Steagul rămînea toată noaptea în curte.

STEAGUL

Nu se poate concepe Căluș fără Steag. El este simbolul Călușului. Fără Steag nu se poate face Jurămîntul, iar fără Jurămînt nu se închipuie Călușul. Steagul și Legămîntul sînt cele două elemente de bază din viața Călușului. Este ciudat că mărturiile din secolii trecuți nu vorbesc de Steag. Sulzer tace deși el este atît de locvace cu alte amănunte. Să nu fi existat Steagul? Să fie o creație recentă?

Ceremonialul „legării” Steagului este impresionant. Actul este învăluit într-un nimb de mister și grav ce ține de rit ca și Legămîntul. Steagul nu este numai un simplu semn al Călușarilor, un steag oarecare, ci el este chiar

Călușul în ceea ce are rit și valori ale trecutului îndepărtat.

Prin Steag se înțelege beldia lungă care este împodobită la un capăt cu diferite obiecte. Excepție de la acest concept fac călușarii din Bogdana de Teleorman care înțeleg prin Steag numai ceea ce se leagă de beldie. Cu această ocazie atragem atenția asupra unor fapte ale căror valori nu trebuie neglijate: este vorba de diferitele numiri ce se dau „facerii” Steagului și simultan constituirii Călușului. În general, se spune: „a lega”, dar se întîlnesc și expresiile de „a ridica prăjina” sau „a ridica Steagul” și „alegerea” Steagului așa precum se folosește cuvîntul de „a lega” și pentru momentul solemn al constituirii Călușului și depunerii Legămîntului. Trebuie să subliniem că este o legătură foarte strînsă, indisolubilă, alcătuint un tot organic, conceput ca un singur act, între „legarea” Steagului și momentul alcătuirii Călușului. Din toate mărturiile se pare că este un singur act. Legarea Steagului este totodată și legarea călușarilor între ei. Jurămîntul pecetluiește actul făcut. De altfel acest fapt se evidențiază cu toată tăria la „dezlegarea” sau „frîngerea” Steagului. „Frîngerea” Steagului însemnează dezlegarea de Legămînt și ca atare desfacerea de orice legătură. O dată cu dispariția Steagului, s-a dizolvat și Călușul. Călușarii revin la starea obișnuită.

În Muscel, Steagul este o beldie de patru metri în vîrfurile căreia se leagă o gevea și usturoi verde. Se pun cîte trei fire de usturoi de fiecare călușar. Steagul îl face Vătaful și-l dă în primire Stegarului care trebuie să-l păzească cu strășnicie. Dacă se fură un fir de usturoi din Steag, vor înnebunii călușarii.

În Vlașca, Steagul este aidoma cu cel amintit. Pe lîngă usturoi se legau fire de grîu și pelin. În aceste părți se spune „leagă Steagul” pentru actul facerii Steagului.

În Teleorman, Steagul și legatul său nu diferă de cel din Vlașca. Se leagă, fie un tulpă alb, o basma roșie, panglici colorate, usturoi, pelin, grâu și orz. Steagul se ține numai drept. Nu trebuie să-l lase din mână că va fi rău de călușari. În alte sate din Teleorman, Stegarul are grijă să nu păsească nimeni între Steag și călușari.

La Frumoasa se zice „dezlegarea“ Steagului momentului când Vătaful desface batista de pe prăjină, dă fiecăruia câte un usturoi și o creangă de pelin. În opoziție de Vlașca unde Steagul, la spargerea Călușului, este tăiat în bucăți și azvîrlit pe apă, în Frumoasa, beldia goală este aruncată în curte, în picioare și lăsată acolo.

La Năsturelu și Zimnicele de Teleorman, Steagul cu toate ale sale este aruncat pe apă când „sparg Călușul“.

La Plosca se zice „ridică“ Steagul. Ridicarea se face în zorii zilei de Rusalii. Se leagă printre altele patruzeci și patru de căpățîni de usturoi, bune de leac. În ziua când sparg Călușul, Vătaful întii „frînge Steagul“ și-l dă pe gîrlă cu tot ce-i pe el. „Frîngerea“ Steagului este semnul că sînt dezlegați de Jurămînt.

La Nanov se zice „legăm Călușul“. Legarea se face la cîmp, în afară de sat. Vătaful „leagă“ Steagul. În timp ce-l leagă, toți tac. Leagă o batistă albă, pelin, usturoi și grâu. După ce a legat Steagul, dă fiecăruia câte un fir de pelin să-l înghită. Tot Vătaful este acela care „desface“ Steagul. Împarte usturoiul, pelinul, firele de grâu. Taie prăjina și dă fiecăruia o bucatică. Ștergarul sau batista le ia Vătaful.

La Segarcea din Deal se zice : „sare Călușul“ pentru actul facerii Steagului și simultan al constituirii Călușului.

La Orbeasca de Teleorman, îi zice „alegem Steagul“. Operația o face Vătaful. Toți tac.

În Crăciunei de Olt, „legarea“ Steagului se face cu un ceremonial deosebit, evidențiind și mai mult caracterul de ritual al acestui act și al Călușului în general.

„Legarea“ Steagului este primul moment solemn din actul constituirii Călușului. Din această clipă călușarii sînt uniți printr-o legătură nevăzută dar hotărîtoare care îi transformă într-o castă supusă unor legi aspre. Steagul este simbolul lor, dar și elementul care îi grupează și-i patronează. Din clipa aceasta ei s-au rupt de restul lumii, devenind o asociație sacră, tutelată și condusă de Vătaf.

Înainte de a lega Steagul se face un joc, pe mutește. În timp ce joacă mestecă usturoi. După aceasta, un călușar ține prăjina și doi „leagă“ Steagul. Trei rămîn la Steag, iar ceilalți joacă câte trei mișcări. Se schimbă pe rînd pînă leagă Steagul. Vătaful își face și el rîndul. Cît timp se leagă Steagul, toacă în gură pelin și usturoi. Cînd Steagul este gata, scupă din gură și fug care încotro vede, cam douăzeci de metri. Fug cu Steagul. După ce s-au depărtat se opresc, se întîlnesc, își dau mîna, zic noroc, ca și cum nu s-ar fi văzut deloc.

La Perieți de Olt, „frînge“ Steagul. Frîng Steagul în atîtea bucăți cîți sînt, apoi fac o groapă și le îngroapă pe toate. O astupă și pleacă.

La Bacea de Olt, „ridică prăjina“ pentru facerea Steagului. Vătaful pune pe călușari în rînd. Trece Steagul peste capetele lor. Cînd ajunge în dreptul unui călușar, acesta se șterge pe față cu năframa de la Steag. După ce i-a petrecut pe toți, dă Steagul Stegarului. El nu-l va mai lăsa din mînă, îl va ține drept și-l va păzi să nu cadă, altcumva ar fi rău de călușari. Tot Vătaful este acela care „dezleagă“ Steagul. Beldia o frînge în nouă bucăți pe care le aruncă în cele patru vînturi. Apoi, bate în bățul său. Călușarii fug și se ascund în grâu.

Vătaful fluieră, ies din grîu și revin de unde au plecat, se adună cu toții întrebîndu-se fiecare de unde este. Își dau mîna, își spun noroc, ca și cum nu s-ar fi văzut.

În Oltenia, la Boureni, „legarea“ Steagului este asociată, în mod singular, pentru toate manifestările de Căluș, de participarea *vrăjitoarei*. Văjitoarea le dă o cîrpă luată de la o femeie rea care a murit cu ea pe cap. Într-un colț al cîrpei se pun cîteva căpățîni de usturoi descîntat. Totul se leagă de prăjina Steagului. În ziua de Rusalii, se duc din nou la Văjitoare. Fac un joc. În timpul jocului, vrăjitoarea ia Steagul și-i ocolește cu el în mînă. Vrea să vadă dacă este bine descîntat. Îl plimbă deasupra călușarilor pînă ce se oprește asupra unuia. Îl ține deasupra sa cît timp joacă. Dacă cade amețit, este semn că Steagul este bine descîntat. Văjitoarea dă Steagul înapoi și le urează călușarilor noroc și spor.

În Oltenia era obiceiul ca înainte de a începe jocul Stegarul să atingă cu Steagul pe la nas pe fiecare călușar. Îi dă putere.

Steagul se îngropa adînc ca să nu calce nimeni pe el. Altcum era mare rău pentru acesta și călușar.

La Băilești de Dolj se leagă de Steag aște roșii ca să-i apere de deochi și de alte rele.

La Săliștea Crucii de Dolj Steagul se face fără ceremonial, de altfel, ca și Jurămîntul.

JURĂMÎNTUL SAU LEGĂMÎNTUL

Un element, poate cel mai de seamă din Căluș, îl constituie Jurămîntul sau Legămîntul cum i se mai spune în unele părți. În acest act, plin de o sumă de practici

rezidă, într-o foarte mare măsură, însăși esența și simbolul Călușarilor.

Jurămîntul nu se desfășoară pretutindeni la fel dar, oriunde-l întîlnim, el are ceva ciudat și misterios în ceremonialul său, purtîndu-ne către simbolul și valorile originare.

Cea mai veche mențiune despre Jurămînt, foarte sumară, este din anul 1599 cînd Vătaful Florea i-a blestemat pe călușari să nu se însoare și să nu participe la cele sfinte pînă ce nu-i va dezlega el de acest jurămînt. Regretăm că istoricul maghiar Docza Daniil a fost atît de laconic, totuși din cele cîteva cuvînte se desprind unele fapte : autoritatea absolută a Vătafului asupra călușarilor, existența unui jurămînt aspru în îndatoriri și, ceea ce este mai prețios, opoziția între călușari și biserică.

Cantemir și Sulzer nu pomenesc nimic de Jurămînt. Abia la Damaschin Bojinca găsim mărturii mai ample pentru Călușarii din Transilvania. Vătaful după ce și-a ales jucătorii și i-a adunat la el acasă, în ziua de Ispas, pleacă cu ei în afară de sat, la nouă hotare. A luat cu el și o sticlă în care va pune apă de la nouă izvoare. După aceasta se duce la alte hotare care se împreună în trei colțuri. Se oprește la răsîntia lor. Aici, Vătaful leagă pe fiecare, pe rînd, peste fluierul piciorului, sub genunchi, cu două curele pe care sînt înșirați zurgălăi ; de asemeni, leagă fiecăruia, peste brațe, mai sus de cot, cîte două rînduri de panglici. Acesta este ceremonialul Legămîntului. După terminarea lui, jucătorii fac cerc în jurul Vătafului. Roagă pe Irodeasa, patroana călușarilor, să le ajute, apoi Vătaful îi stropește cu apă luată din cele nouă izvoare și le spune să ridice bîtele cu capătul subțire în sus, să le ciocnească de trei ori, privind mai întîi spre apus și apoi spre răsărit. O dată împlinite acestea, Vătaful le ordonă să plece fiecare la

casa sa, dar fără să se uite înapoi. Le amintește că de-acum înainte sînt legați între ei și la bine și la rău și că numai el are puterea să-i dezlege de acest legămînt. De asemeni, le spune să nu uite cînd încep să joace să roage Irodeasa să le ajute și să ciocnească bîtele spre a se încredința că toți care intră în joc sînt călușarii.

Tot în Transilvania secolului trecut, Jurămîntul se desfășura cu un ceremonial și mai complicat și tot atît de ciudat. În zorii zilei de Rusalii, călușarii se adună, pe cîmp, la loc ferit, la o movilă ce desparte mai multe hotare. Aici, se prind frați de cruce după care spun în cor Tatăl Nostru. Voievodul, adică Vătaful, le amintește păcatul cel mare dacă calcă legile călușerești, apoi scoate sabia cu care este încins, o întoarce cu tăișul în jos, o împreună cu nageacul Ceaușului, care stă în fața sa. La naștere un fel de arc făcut de cele două obiecte. Sub acest arc stă primul călușar care are în mînă un chip de cal sculptat. Voievodul prinde de mînă pe întiiul călușar, acesta pe al doilea și așa mai departe pînă la ultimul care ține în mînă un ciocan. Mutul stă în spate. Lăutarii cîntă : „Jocul soarelui la răsărit“ în timp ce călușarii joacă în jurul movilei, înconjurînd-o de trei ori. Ceaușul are o traistă în care ține nouă feluri de buruieni, după cîte zîne sînt. Cu un ciocan rupe din fiecare cîte puțin și aruncă peste călușarii care joacă în jurul movilei. Simultan, Mutul îi atinge, din cînd în cînd, cu biciul ca să nu se apropie de ei duhurile necurate. După ce au înconjurat movila, Voievodul scoate din nou sabia, o împreună cu nageacul Ceaușului și-i pune pe călușari să treacă pe sub ele. De acum înainte sînt feriți de orice rele. După ce au trecut toți, Voievodul și Ceaușul se răsucesc pe călcîie, împreună din nou armele și călușarii trec pe sub ele. Fac aceasta de trei ori. Cu aceasta se sfîrșește sfințirea înfrățirii. Voievodul pășește înainte, iar după el, că-

lușarii, perechi, Ceaușul și la urmă lăutarii care cîntă : *Marșul sfintelor*. În timpul mersului, călușarii scutură zurgălăii de la picioare.

În Muntenia și Oltenia, Jurămîntul sau Legămîntul nu poate să fie conceput fără Steag. Steagul face parte integrantă din Jurămînt, fiind elementul pe care se face Jurămîntul. Steagul este mai mult decît simbolul Călușarilor, el este Călușul.

După ce Vătaful a constituit Călușul cu Steag și Mut, lasă în seama Stegarului găsirea și tăierea beldiei pentru Steag, pentru că legarea Steagului o face numai Vătaful înainte de Jurămînt. Legarea Steagului se îndeplinește după un ceremonial ce nu poate să fie călcat, cu atît mai mult cu cît Jurămîntul sau Legămîntul se face pe Steag.

✧ În Muscel de unde avem cîteva date în legătură cu Jurămîntul, acesta se făcea într-o formă simplă. Se pune Steagul în mijlocul Călușului, drept ca o luminare. Călușarii pun o mînă pe el și repetă în cor cele ce le spune Vătaful : „În numele lui Dumnezeu sfîntulețul ne legăm jurînd credință către Steag că vom juca în dreptate, fără supărare și fără murmur.“ Jurămîntul se făcea în Sîmbăta Rusaliilor. Jurămîntul nu obliga pe călușari să ducă o viață în comun, aparte de restul lumii, supuși unei discipline severe sub supravegherea Vătafului. Trebuie să precizăm că Jurămîntul sau Legămîntul nu se desfășura pretutindeni la fel și că normele de conduită ale călușarilor nu erau aceleași. Din expunerea noastră se va vedea că Jurămîntul se reduce, în unele spații, la o simplă formă banală, iar obligațiile călușarilor, pe care le găsim aspre în alte părți, aici sînt inexistente. ✧

La Călugăreni de Vlașca, călușarii cu Mutul, Stegarul și lăutarii în frunte cu Vătaful, plecau în Sîmbăta Rusa-

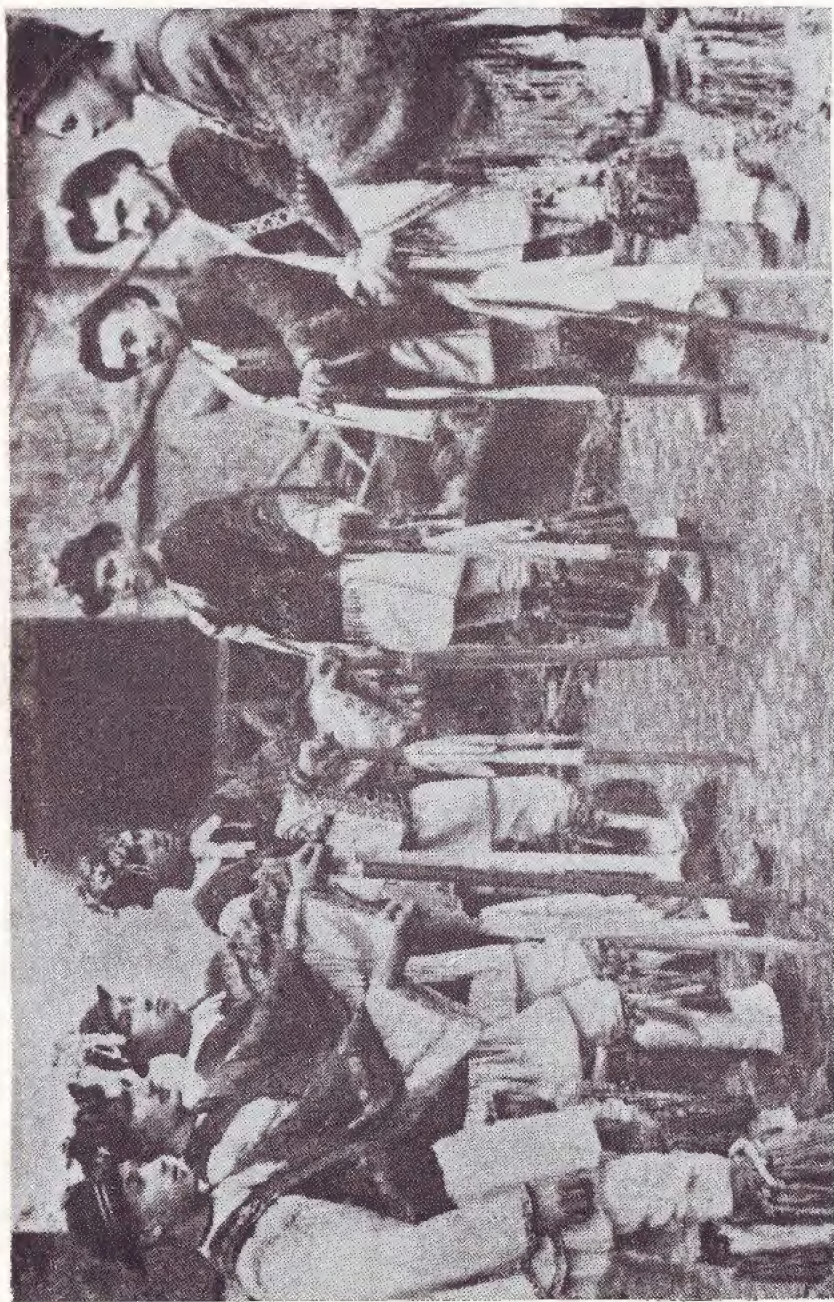
Redactor: DUMITRU LAZĂR
Tehnoredactor: AUREL BUCUR

*Dat la cules 29.01.1969. Bun de tipar 26.06.1969. Apărut 1969.
Hîrtie tipar înalt tip A de 63 g/m². Format 540×840/16. Coli
editoriale 12,82. Coli tipar 17,25. Planşe tipo 8. A. nr. 21962/1968.
C.Z. pentru bibliotecile mari şi mici 859—09.F.*

Tiparul executat sub comanda nr. 108 la Întreprinderea Poli-
grafică „Tiparul”, str. Fabrica de Chibrituri, 9—11,
Bucureşti, Republica Socialistă România



Căluşarii din Braşov-Şchei, 1910



Călușarii de pe Tîrnave, 1921



Călușarii de pe Mureș, 1923



Călușari din Pădureț-
Olt, la Londra, 1935

Călușarii din Pădureț-
Olt, cei care au fost
la Londra, 1935

Călușar din Pădureț-
Olt, la Londra, 1935



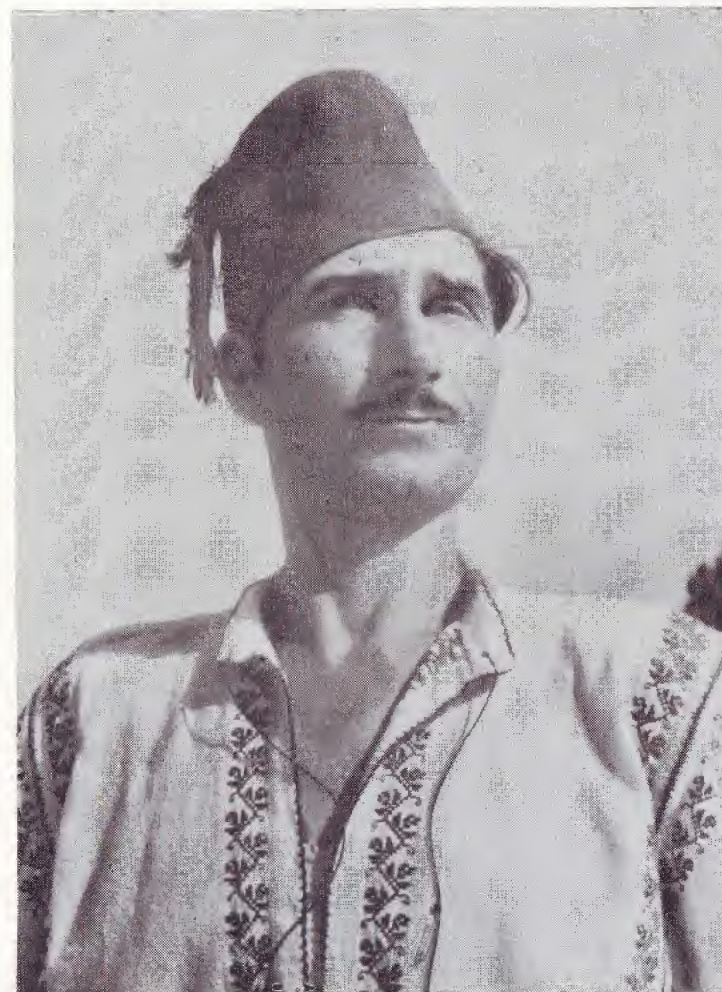
Călușari din jud. Argeș,
1962





Călușar din Bîrca-Dolj,
1963

Scenă de joc la Călușul
din Pîrșani-Dolj

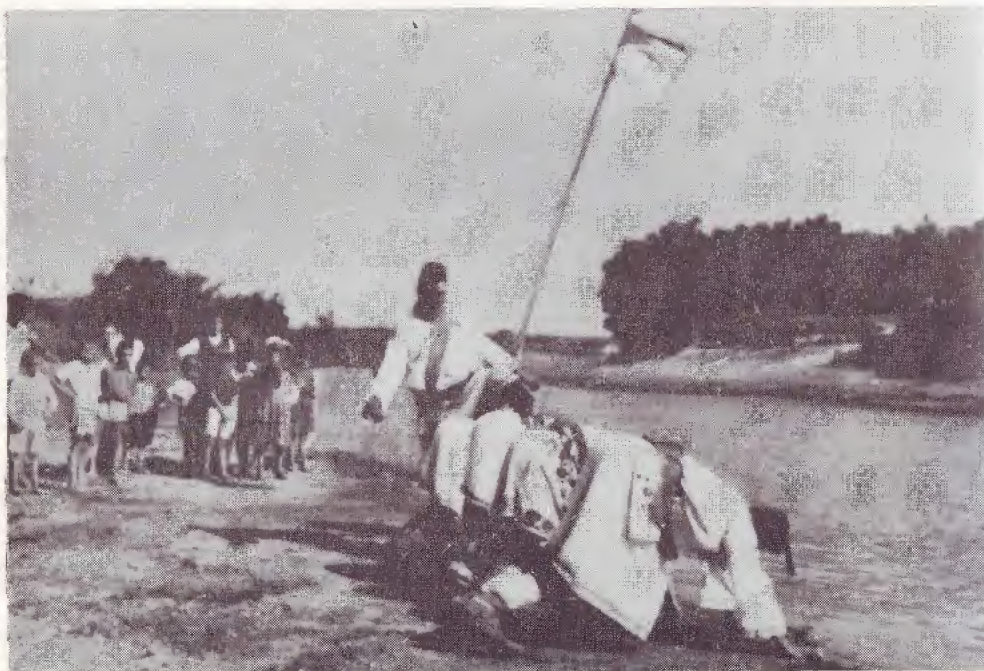


Vătaf la Călușul din Bîrca-Dolj, 1962



Vătaful Călușului
cu Ciocul din
Giurgița-Dolj, 1960

Jurământul Călușarilor
din Bîrca-Dolj



Călușar din Pădureț-
Olt, 1962



„Pornirea“ la Călușul
din Perșani-Dolj



Lei 9,50